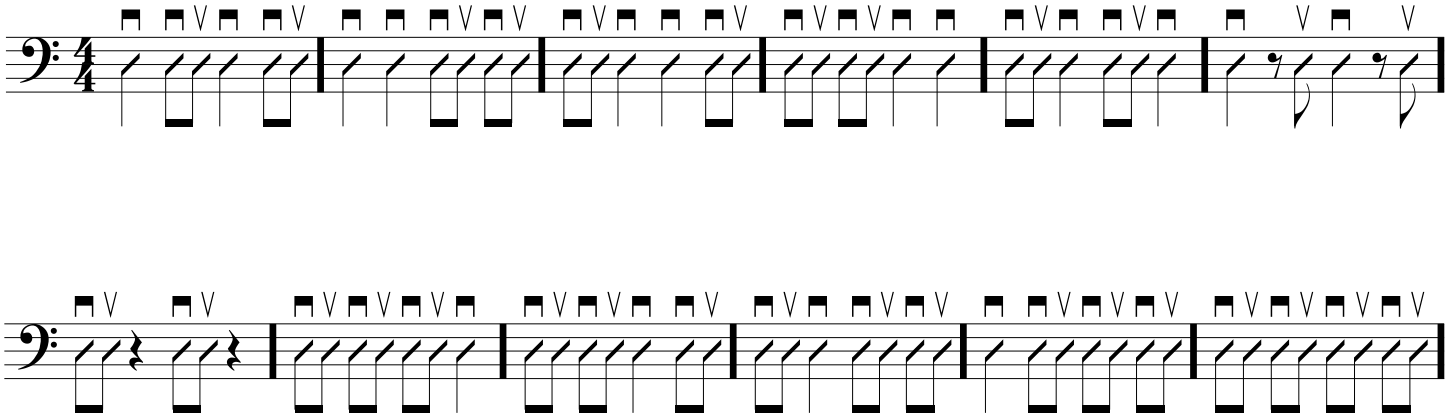
Ejercicios PÚA-CONTRAPÚA

Albert Anguela

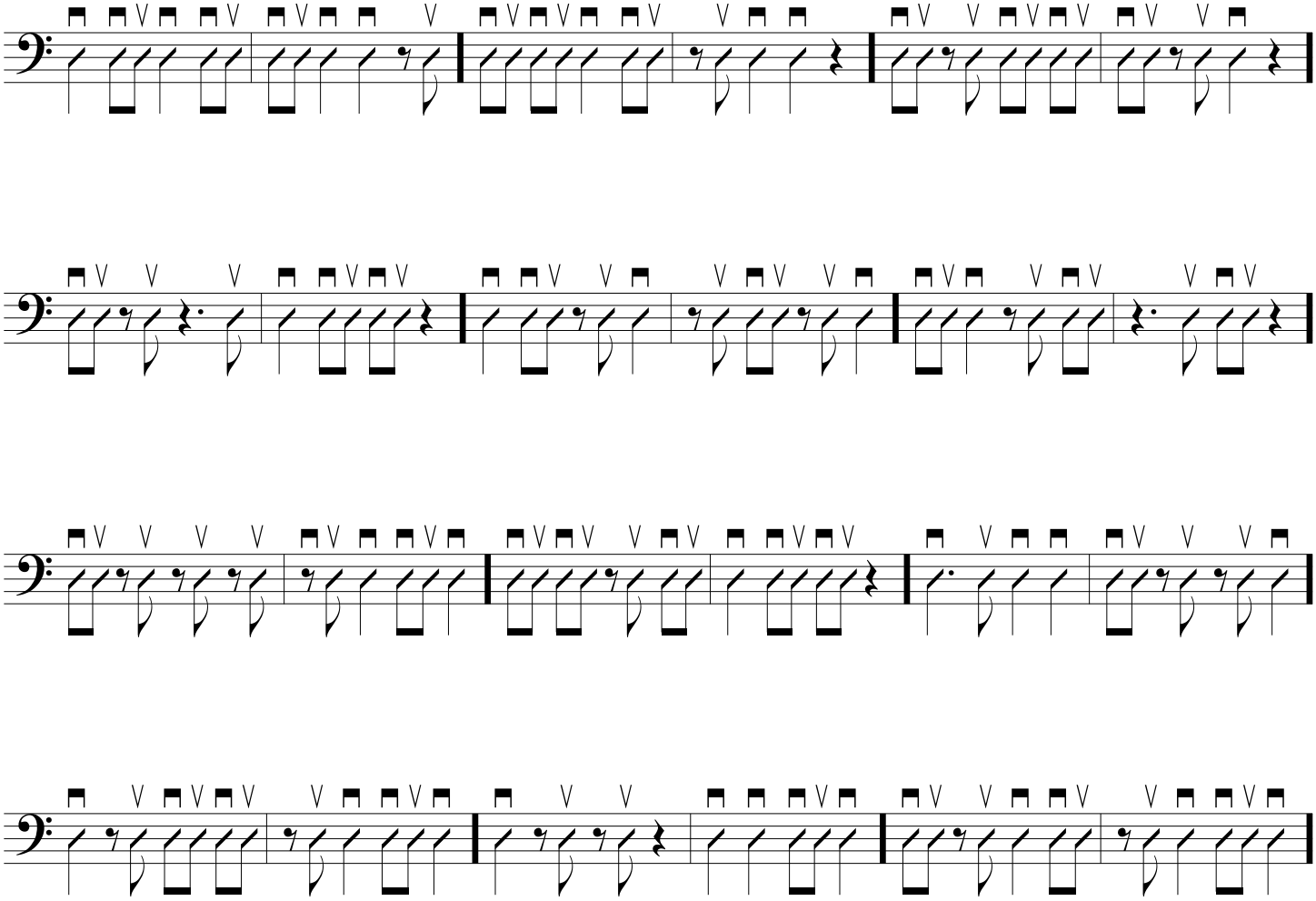
EJERCICIOS A UNA NOTA

-Estos ejercicios son para hacer individualmente en un loops de uno o dos compases hasta que estés cómodo con ellos.
-Practica primero despacio hasta entender el ritmo y memorizar dónde van la púa y la contrapúa. Hasta que eso no esté claro no subas de tempo.
-Practica con diferentes notas, en diferentes cuerdas, y en diferentes alturas del mástil para acostumbrarte a cómo responde la cuerda a la púa a las diferentes longitudes de la cuerda.

EJERCICIOS 1 COMPÁS



EJERCICIOS 2 COMPASES

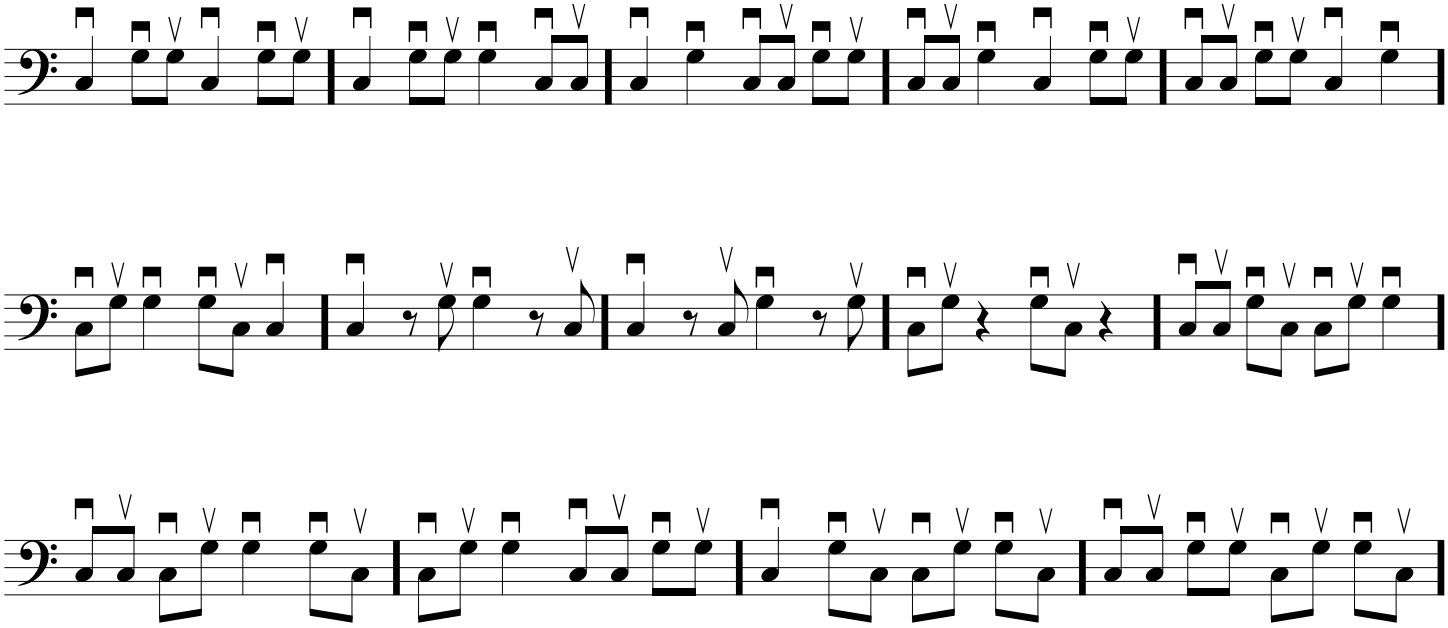


Albert Anguela

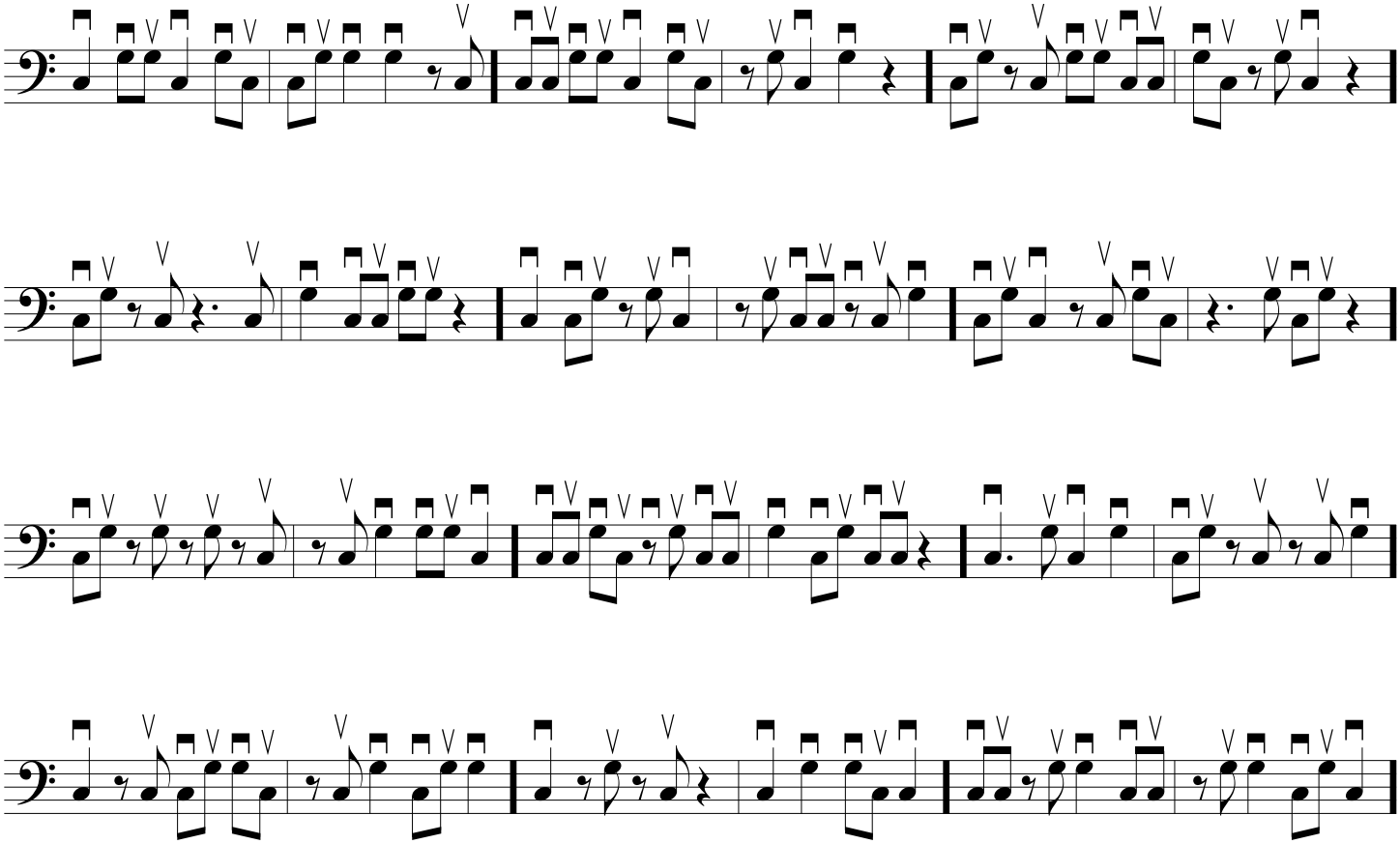
EJERCICIOS TÓNICA QUINTA (CUERDAS ADYACENTES)

Aunque estos ejercicios están escritos siempre con las notas DO y SOL, estas notas son sólo indicativas del intervalo. Experimenta con otras quintas que estén en otras cuerdas y también es importante experimentar en diferentes alturas del mástil ya que la púa reacciona de diferente forma. También puedes probar otros intervalos como terceras o cuartas.

EJERCICIOS 1 COMPÁS



EJERCICIOS 2 COMPASES



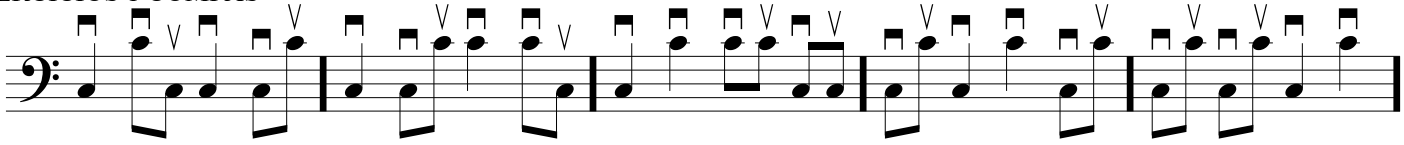
Albert Anguela

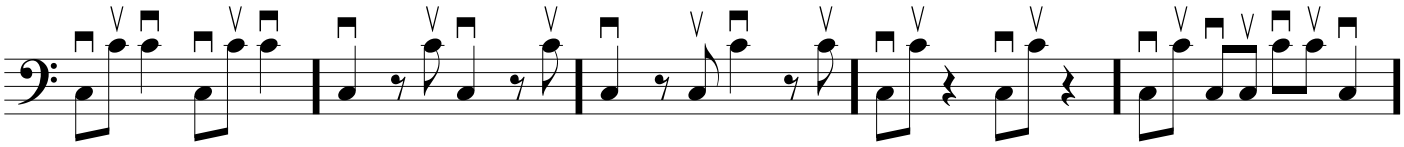
Ejercicios PÚA-CONTRAPÚA

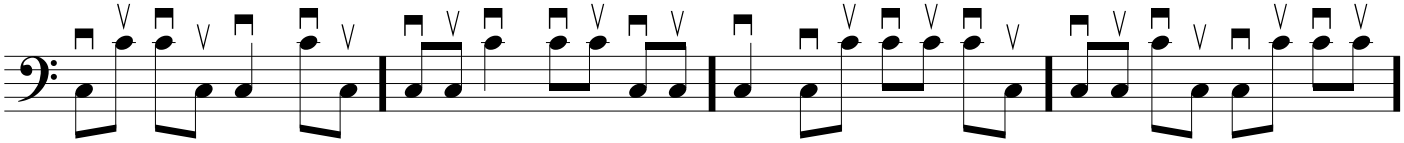
EJERCICIOS TÓNICA-OCTAVA (SALTOS DE DOS CUERDAS)

Al igual que en el ejercicio de quintas, experimenta con otras notas que impliquen otras cuerdas, otros intervalos (como sextas mayores, séptimas) y en diferentes alturas del mástil.

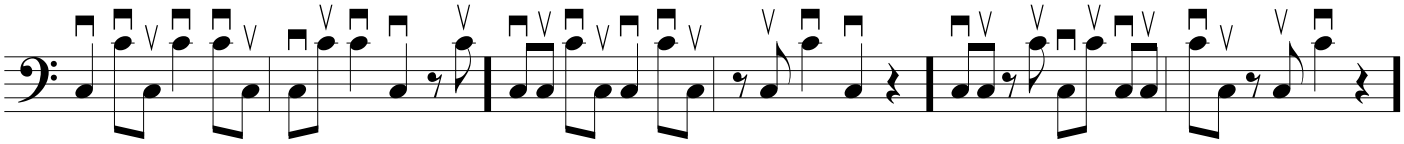
EJERCICIOS 1 COMPÁS

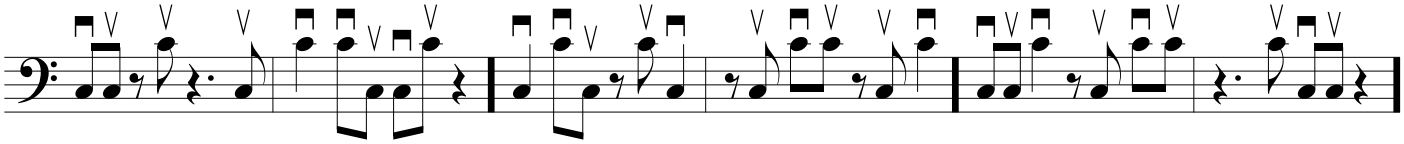


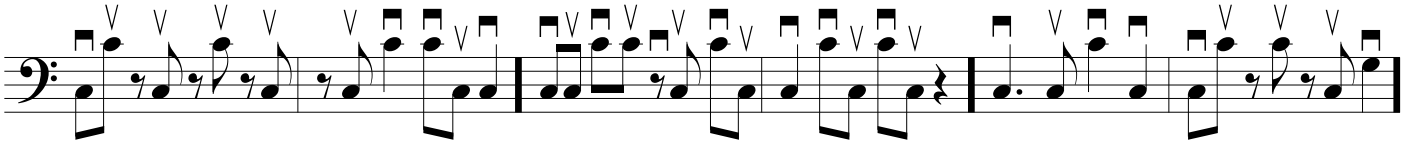


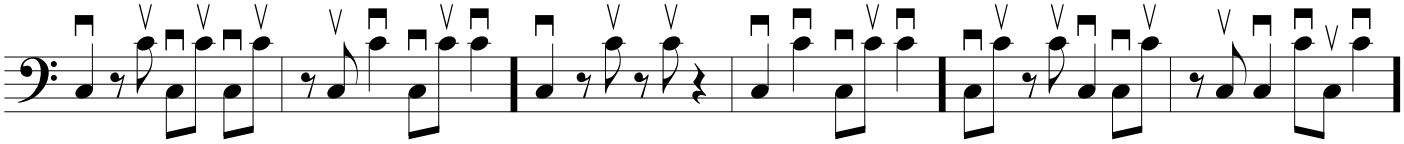


EJERCICIOS 2 COMPASES







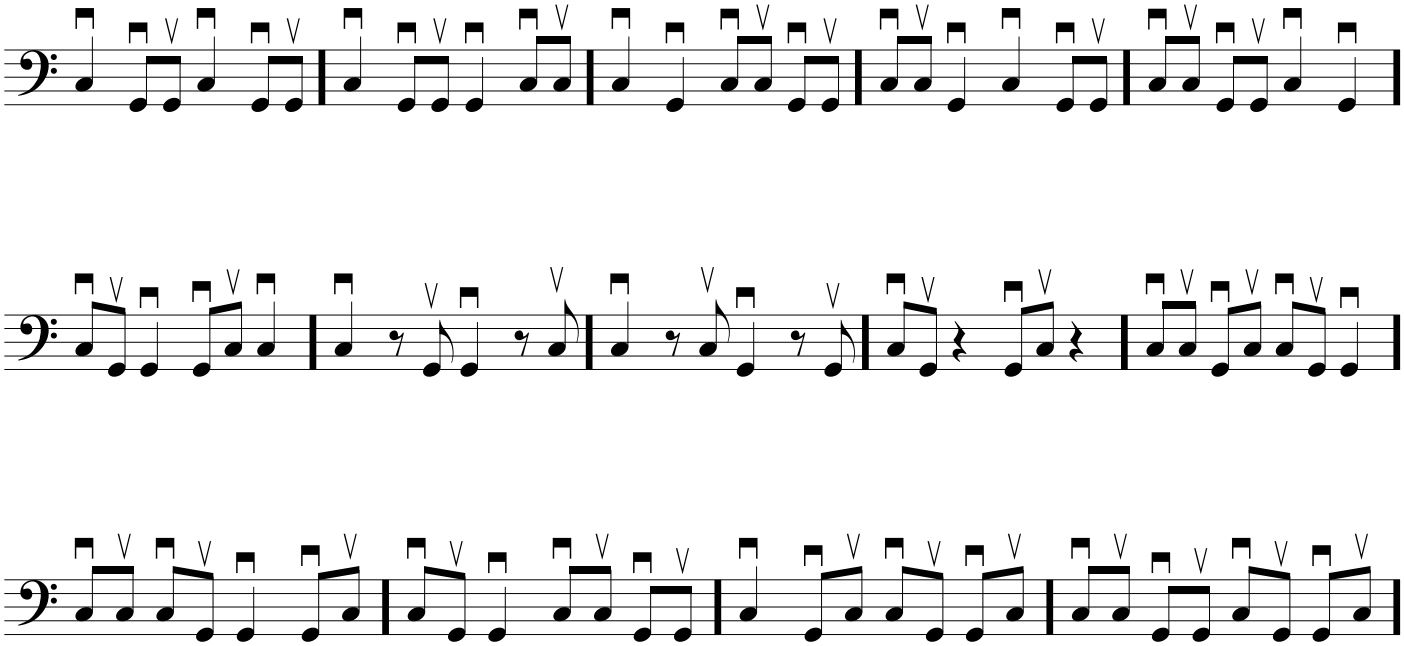


Albert Anguela

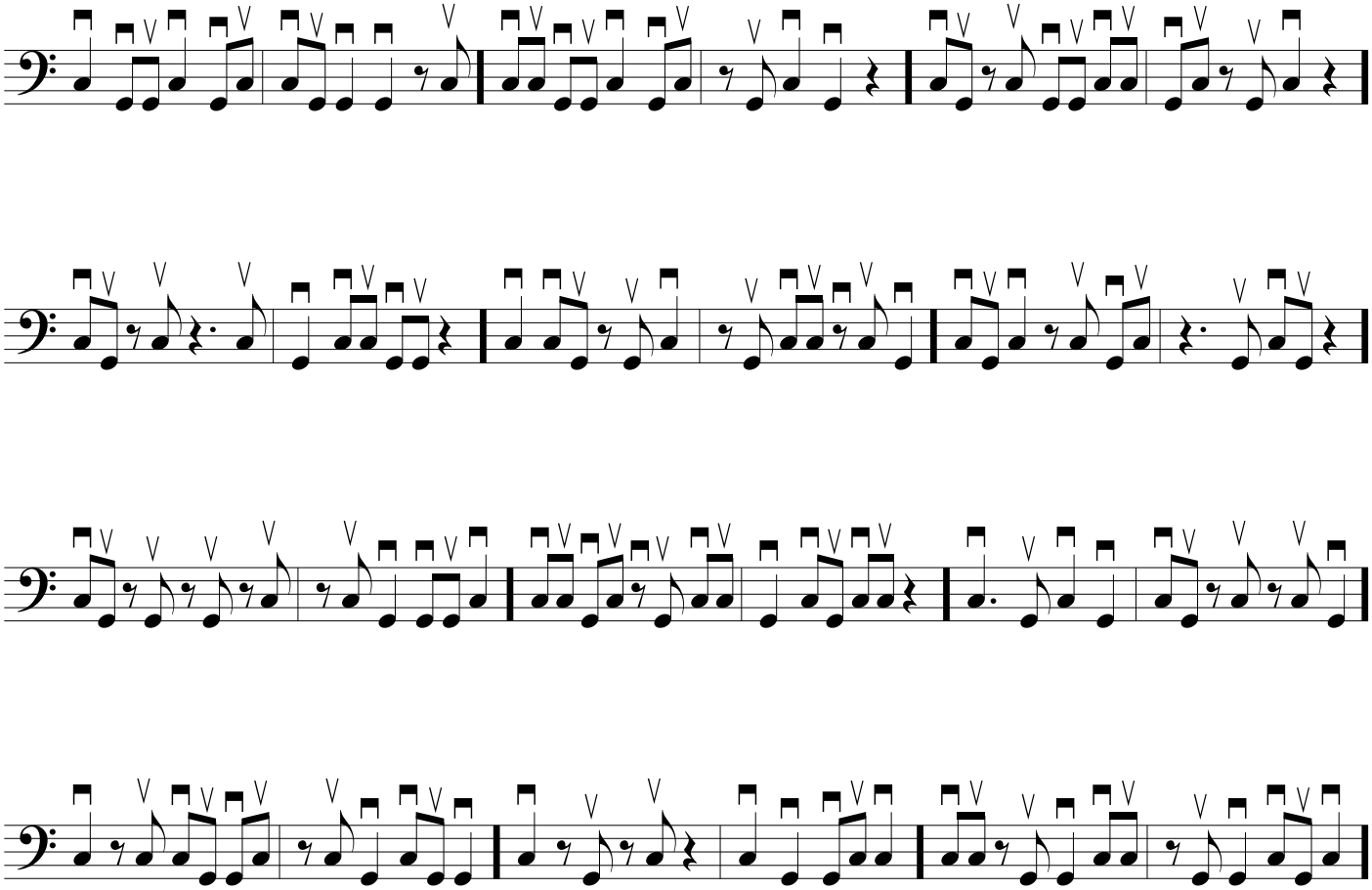
Ejercicios PÚA-CONTRAPÚA

CUERDAS ADYACENTES AGUDA-GRAVE

EJERCICIOS 1 COMPÁS



EJERCICIOS 2 COMPASES

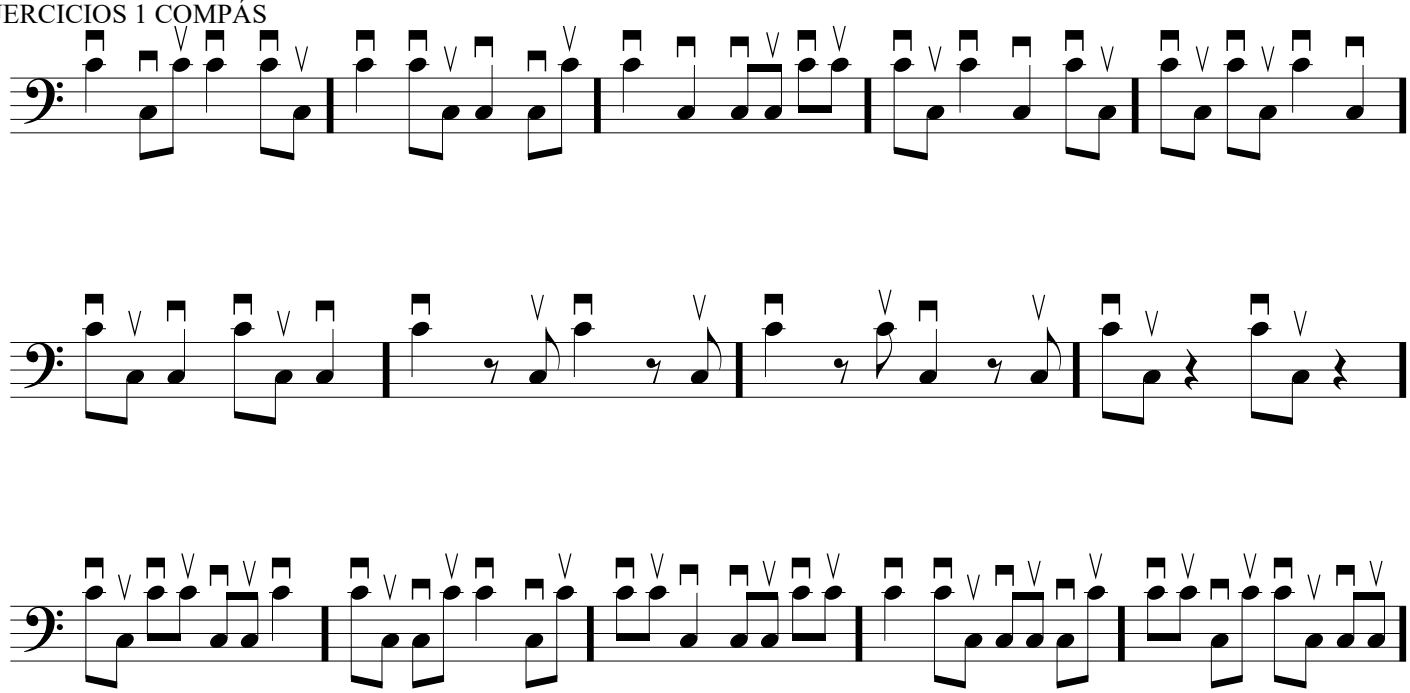
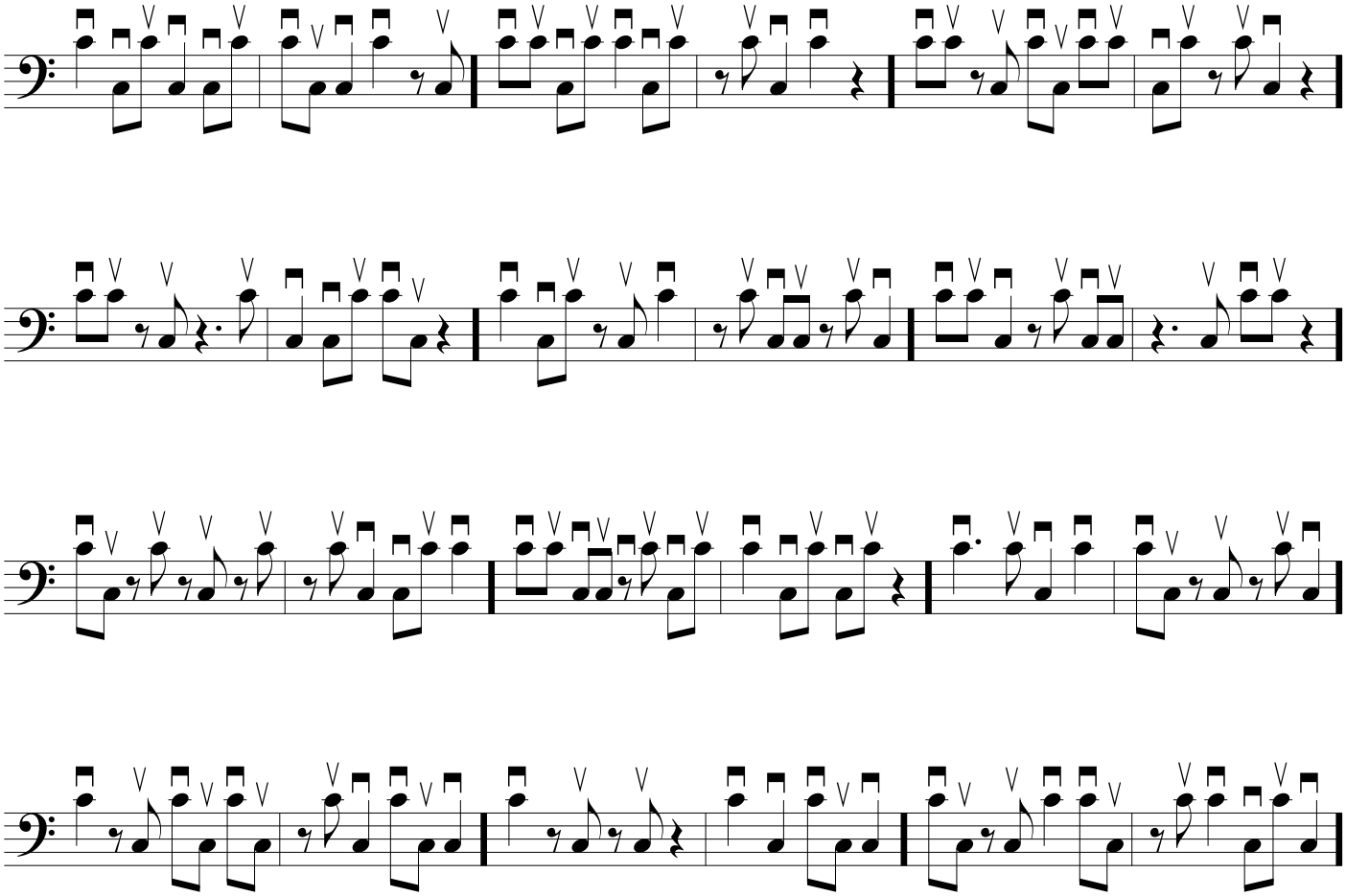


Albert Anguela

Ejercicios PÚA-CONTRAPÚA

SALTOS DE DOS CUERDAS AGUDA-GRAVE

EJERCICIOS 1 COMPÁS



EJERCICIOS 2 COMPASES